

521429  
Квинтетъ.  
Quintett.  
Violoncello II.

1

I.

Г. Катуаръ.  
G. Catoire. Op. 16.

Allegro moderato. (♩ = 60.)

1 p pizz. arco 0 2  
mf mf poco cresc.  
espress. p  
mf  
f rit.  
a tempo ff sf

3 Molto Allegro. (♩ = 96.)

V.I. senza rit.  
rallent. Tempo I. mp p  
C.I. 1 pizz.

## Violoncello II.

Poco più mosso. (♩ = 88.)  
arco

*pp*

*ppp* *pp* *cresc.*

*poco sost.* *poco sost.*

6 Con moto. *pp* *ppp* *pp* *animando* *f*

*mf* *poco rit.* 7 Animato. (♩ = 100.) *sfz* *ffsf*

*ten.* *ten. b.* *simile*  
*marcatiss. sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

8 *sf* *sf* *sf* *poco a poco dim.*

9 Tempo I. *p*

10 *pp* *ten.*

11 Poco più mosso. 1 *marc.* *cresc.* *sub. p* *cresc.*

A tempo. *pp* *marc.* *cresc.*

# Violoncello II.

3

**12 Poco più mosso.** *A tempo.*

*sub. p* *cresc.* *sub. pp* *dolciss.*

**13** *pp* *poco tranquillo* *pp* *marc.* *p* *marc.*

**14** *mf* *poco agitato* *poco a poco cresc.*

**15** *poco rit.* *Meno mosso.* *ff* *mf* *f*

**16** *Agitato.* *trem.* *sub. p* *poco a poco cresc.* *ff*

**17** *fff*

**18** *stringendo* *ff* *ff* *ff* *rall. molto* *trem.* *Lungo* *sf* *molto dim.*

**19** *Tempo I.* *pizz.* *p*

R. M. V. 29

## Violoncello II.

arco

*pp* *p* *poco cresc.* *espress.* Poco più mosso.

*p* *poco a poco cresc.* 20

Ancora più mosso. *rit.* *a tempo* 5 5 5 5

*f* *ffsf*

Molto Allegro. (♩ = 96.)

21 *senza rit.*

*rallent.* 1 Poco più mosso chel comincio. (♩ = 88.) *pp* *dolciss.*

22 *ppp* *pp* *poco sost.* 1

*poco sost.* *Con moto.* 23 *mf* *animando* 2 *f*

*poco rit.* 2 *sf*

24 Animato. *sf* *ff*

# Violoncello II.

5

*ten. marcatiss. simile*

*ten.*

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

25 *sf* *poco a poco dim.*

*sf* *p*

26 *Tempo I.*

*p* *pp*

*ten. 3*

27 *p* *cresc.*

*Poco agitato. C.I.*

*mf*

28 *sf ten. p*

*ten. 6*

*rit.*

*più sf p* *ff*

29 *(= . preced.) nicht schleppen sans trainer*

*dim.* *p*

*C.I.*

*poco animando*

30 *(= 104.) senza rallentando al fine.*

*espress.* *mp* *poco f*

31 *1 2 3 4 5 6 7*

*p* *più p* *poco a poco dim.* *pizz.* *1* *rit.*

*pp*

## Violoncello II.

## II.

Allegro con sentimento. (♩ : 88.)

The musical score for Violoncello II, page 6, is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro con sentimento" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score consists of 13 measures.

The first measure (measure 5) begins with a pizzicato (pizz.) instruction and a dynamic of *p*. The second measure (measure 6) features a Viola part with a dynamic of *ff* and a Violoncello I (V.I.) part with a dynamic of *pp*. The third measure (measure 7) has a dynamic of *p* and a crescendo (cresc.) marking. The fourth measure (measure 8) has a dynamic of *mp* and a crescendo (cresc.) marking. The fifth measure (measure 9) has a dynamic of *f*. The sixth measure (measure 10) has a dynamic of *p* and a "poco rit." (poco ritardando) marking. The seventh measure (measure 11) has a dynamic of *mf*. The eighth measure (measure 12) has a dynamic of *p*. The ninth measure (measure 13) has a dynamic of *mf*.

The score includes staves for Viola, Violoncello I (V.I.), and Violoncello II (V.II.). The Viola part is in the upper staves, and the Violoncello parts are in the lower staves. The score includes various dynamics (p, pp, f, cresc., poco rit., animando, marc., ff) and articulations (pizz., arco, marc.). The score includes measure numbers 4, 5, and 13.

\*) Bei der Wiederholung.  
A la reprise.

R.M.V.29

# Violoncello II.

7

*rit.* Poco meno. *dim.*

*fff*

6 *poco - a - poco - dimin* *rallentando - al*

*Tempo I.*

*pp* *rit.*

Meno mosso, tranquillo, fantastico. (♩ = 66.)

con sord. *ppp* *poco rit.* *a tempo*

V.I.

*poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* 7 pizz. 2 pizz. 2

C.I. arco *pp*

C.I. V.I. 8 *pp* *ppp*

Viola. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

*pp*

*a tempo* *poco rit. a tempo* 9 pizz. 2 pizz. 2

C.II. arco *cresc.* C.I.



**Violoncello II.**

Violoncello II.

10 5 C.I. 11

*mp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Viola.

*poco a poco dimin.*

1 2 3 4 5 6

V.I. *mf*

12

Viola.

*sf*

Viola.

10

Tempo I.

senza sord. Viola.

6

*p* *cresc.* *f*

Viola.

13

*pp* *p* *mp* *cresc.*

14

*f* *f* *molto dim.* *p* *mf*

V.I.

*p* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

V.I.

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

C.I.

Viola.

16

*f* *mp* *cresc.*

V.I.

*mf* *p* *mf*

*animando* *al*

*mf* *sub.f* *cresc.*



# Violoncello II.

9

17 Prestiss. *ff* *marc.* *Viola.* *marc. ff*

*rit.* Poco meno. *dim.* 18 poco - a - poco - dimin. *fff* *f*

*rall.* Meno. (♩ = 66) *cresc.*

*Viola.* *dim.* *C.I.* *V.I.* *rit.* 19 *pa tempo* *poco rit.*

*V.I.* *a tempo* *senza rit.* 20 *cresc.* *mf* *muta in 6*


*8va* *rall.* *a tempo* *ff* *5*

21 poco - a - poco - dimin. *5*

*dim.* *V.I.* *poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* 22 *a tempo* *mp* *p*

*Viola.* *dim.* *rall.* *sub. p* *pp* *pp*

\* spielen: 

R. M. V. 29

Muta H in C.

## Violoncello II.

### III.

**Andante non troppo. (♩ = 80.)**

[illegible]

*Andante. (♩ = 72.)*

*cresc. e rallent. ff*

*cresc.*

*poco rit.*

8 *a tempo*

*ff*

9

*meno f*

10

*poco a poco cresc.*

V.I.

*animando poco*

*ff*

11

*f*

*dim.*

V.I.

*mp*

*rallent.*

*pizz.*

*poco a poco*

Adagio

arco

*pp*

*ten.*

12

*ppp*

*pp poco a poco dim.*

*smorz.*

*Attacca subito e  
senza interruzione.*

*Allegro impetuoso. (♩ = 108.)*

V.I.



**Violoncello II.**

13

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 3/4 and 2/4. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Tempo markings include *Agitato.*, *Meno. (ma con moto.)*, *Animato.*, *Tranquillo. (♩ = 76.)*, and *Molto animato. (♩ = 92.)*. Performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Viola*, *riten.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco a poco dim.*, *poco a poco cresc.*, *smorz.* (smorzando), *misterioso*, *acceler.* (accelerando), and *C.I.* (Coda) are present. The notation also includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks.

## Violoncello II.

9 *sf* *f* *V.I.* *ffsf*

10 *sf* *ffsf*

11 *sf* *sf* *poco rit.*

12 *a tempo* *ff* *fs*

*poco a poco dim.* *riten.* *Meno. (♩:80)* *cresc.* *p*

13 *1* *C.I.* *cresc.* *f* *Con moto.* *più f*

14 *ff* *V*

(♩:88) *Con moto.* *2* *Viola* *pizz.* *p*

*arco* *cresc.* *pizz.* *15* *arco* *mp*

*poco rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

*f*

16 *Animato.* *ff* *poco* *a* *poco* *dim.*

*p* *Tranquillo.* (♩ = 76) *smorz.* *pp misterioso* *p*

17 *dim.* *pp* *accel.* *f* *sf* *p cresc.* *V.I.*

*Tempo I.* *f* *poco agitato.* *sf* *cresc.*

*Viol. II.* 18 *ff* *f* *marcatiss.* *Tempo I.* *ff*

*f* *rit.*

19 *a tempo* *poco* - *a* *V.I.* *poco* - *3* - *più agitato* *sub. p cresc.* *marc.* *f* *poco a poco cresc.*

20 *ff* *2*



## Violoncello II.

*rit*  
C.I.  
*a tempo*  
*ff*  
21  
*molto agitato*  
*sub p*  
*ff*  
*Poco meno.*  
*ff cresc.*  
22  
*ff*  
*Ancora meno.*  
*ff*  
*rall. al*  
*ff dim.*  
*p*  
*Moderato. (♩ = 84)*  
*Nicht schleppen!*  
*Sans traîner*  
*pp*  
23  
C.I.  
*poco animando*  
*pespr.*  
*mp*  
*(♩ = 104)*  
24 V  
*poco f*  
*p*  
*più p*  
V.I.  
*molto cresc.*  
*poco*  
*f*  
*poco*  
*a poco cresc.*  
*poco*  
*rall.*  
*Poco maestoso.*  
*ff*  
*sempre ff*